

KONKURS „EPOKOWE WYDARZENIE”

EDYCJA VII

Niezwykły świat Isaaca Bashevisa Singera

REGULAMIN

I. Organizator i cele konkursu

§1

Organizatorem konkursu „Epokowe Wydarzenie” jest Liceum Ogólnokształcące im. C. K. Norwida w Radzyminie z siedzibą przy ulicy Konstytucji 3-ego Maja 26, 05-250 Radzymin.

§2

Celem konkursu jest:

1. Kształtowanie postaw opartych na dobru, pięknie i prawdzie.
2. Rozwijanie aktywności intelektualnej i kształtowanie postaw twórczych.
3. Rozbudzenie wrażliwości estetycznej i wyobraźni młodego człowieka.
4. Kształcenie predyspozycji do rozpoznawania wartości moralnych i ich hierarchizacji.
5. Poszerzenie zainteresowań uczniów poprzez działania innowacyjne.
6. Kształcenie umiejętności krytycznej i obiektywnej oceny zjawisk kulturowych, społecznych i historycznych.
7. Zachowanie tożsamości kulturowej wobec globalizacji świata.

§3

Konkurs jest współfinansowany przez Radę Rodziców Liceum Ogólnokształcącego im. C. K. Norwida w Radzyminie.

§4

Konkurs jest otwarty dla wszystkich uczniów szkół gimnazjalnych powiatu wołomińskiego oraz dla uczniów Liceum Ogólnokształcącego im. C. K. Norwida w Radzyminie.

§5

Do konkursu można zgłaszać prace realizujące temat konkursu w trzech kategoriach: **esej, praca plastyczna, prezentacja multimedialna.**

§6

Konkurs trwa od 17 marca 2014 roku do 12 maja 2014 roku.

§7

Prace należy składać do dnia 12 maja 2014 roku bezpośrednio w sekretariacie Liceum Ogólnokształcącego im. C. K. Norwida w Radzyminie, ul. Konstytucji 3-ego Maja 26 lub przesłać na powyższy adres.

II. Kategorie Konkursu

1. Kategoria: esej

§8

1. Uczestnik konkursu jest zobowiązany napisać pracę w formie komputerowej na jeden z wybranych tematów, adekwatnie dla swojej grupy wiekowej.
2. Praca powinna zawierać od 3 do 5 stron, napisanych czcionką Times New Roman, (wielkość czcionki 12).
3. Do wydrukowanej pracy należy dołączyć jej zapis na dysku CD.
4. Praca powinna być opisana według załączonego do regulaminu wzoru.

TEMATY W KATEGORII ESEJ

dla uczniów gimnazjum:

1. Tropami Singera. Życie i twórczość Laureata Literackiej Nagrody Nobla.
2. Wizja świata w świetle twórczości Singera.
3. Moje refleksje po lekturze wybranego utworu Singera.
4. Obyczajowość społeczności żydowskiej w przedwojennej Polsce.
5. Historia społeczności żydowskiej w Radzyminie.

dla uczniów szkoły ponadgimnazjalnej:

1. Fantastyka i baśniowość w twórczości Singera.
2. Obraz prowincji w twórczości Singera.
3. Relacje polsko-żydowskie w kontekście twórczości Singera.
4. Życie codzienne i obyczajowość społeczności żydowskiej w przedwojennej Polsce.
5. Historia społeczności żydowskiej w Radzyminie i naszym regionie.

2. Kategoria: praca plastyczna

§9

1. Uczestnik konkursu powinien wykonać pracę plastyczną na jeden z zaproponowanych tematów, ilustrujących hasło tegorocznej edycji.
2. Dopuszcza się następujące formy prac indywidualnych:
 - rysunek (format A4 lub A3, wykonany dowolną techniką)
 - praca malarska (format A4 lub A3)
 - plakat (format A4 lub A3)
3. Praca plastyczna powinna być opisana według załączonego wzoru.

TEMATY W KATEGORII PRACA PLASTYCZNA dla uczniów gimnazjum i szkoły ponadgimnazjalnej:

1. Projekt okładki wybranej książki Singera.
2. Zapomniany świat Singerowskiej prowincji.
3. Moje inspiracje kulturą żydowską.

3. Kategoria: prezentacja multimedialna

§10

1. Uczestnik konkursu jest zobowiązany wykonać prezentację multimedialną poświęconą jednemu z zaproponowanych tematów.
2. Praca powinna być wykonana w programie Power Point (do 15 slajdów).
3. Praca powinna być indywidualna bądź zespołowa. Zespół może składać się maksymalnie z 3 osób.
4. Na końcu pracy należy umieścić bibliografię i źródła dokumentów graficznych.
5. Prezentacja multimedialna powinna zawierać imiona i nazwiska autorów.
6. Dodatkowo dysk CD powinien być opisany według załączonego do regulaminu wzoru.

TEMATY W KATEGORII PREZENTACJA MULTIMEDIALNA dla uczniów gimnazjum i szkoły ponadgimnazjalnej:

1. Życie i twórczość Singera - Laureta Literackiej Nagrody Nobla.
2. Wpływ prozy Singera na malarstwo XX wieku.
3. Wielokulturowość przedwojennych, polskich miasteczek.
4. Historia społeczności żydowskiej w Radzyminie lub okolicach.
5. Obraz życia społeczności żydowskiej w malarstwie XIX i XX wieku.

III. Wymagania jury

§11

Oceny prac dokona Jury Konkursu w składzie:

- 1) dr Urszula Zimińska – dyrektor Liceum Ogólnokształcącego im. Cypriana Kamila Norwida w Radzyminie,
- 2) ekspert z zakresu twórczości Isaaca Bashevisa Singera,
- 3) nauczyciel języka polskiego,
- 4) nauczyciel historii,
- 5) opiekun koła plastycznego,
- 6) przedstawiciel opiekunów nadzorujący wykonanie prac przez młodzież.

§12

Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługują od nich odwołanie.

§13

1. Finał konkursu, połączony z prezentacją nagrodzonych esejów i prac multimedialnych oraz pokonkursową wystawą prac plastycznych odbędzie się 29 maja 2014 r. w Liceum Ogólnokształcącym im. Cypriana Kamila Norwida w Radzyminie.
2. Osoby nagrodzone i wyróżnione zostaną wcześniej powiadomione pisemnie o udziale w finale konkursu.

IV. Postanowienia końcowe

§14

Organizator zastrzega sobie prawo umieszczenia prac zgłoszeniowych do konkursu na stronie internetowej Liceum w celu popularyzacji konkursu, podając dane autora oraz umieszczania prac i nazwisk autorów w folderze szkoły i innych materiałach w celu promocji szkoły. Z tego tytułu autorom prac nie będą przyznawane honoraria.

§15

Zgłoszenie prac do konkursu jest jednoznaczne z przyjęciem warunków niniejszego regulaminu i oświadczeniem, że prace złożone na konkurs zostały wykonane samodzielnie.

§16

Prace konkursowe nie podlegają zwrotowi.

Wszelkie informacje o konkursie można uzyskać pod numerem telefonu (22) 7865015 lub wysyłając pytania na adres e-mail: lo_radzymin@op.pl

Imię i nazwisko Uczestnika/uczestników	Wiek	Imię i nazwisko nauczyciela lub opiekuna	Wyraźna pieczęć szkoły lub instytucji	Nazwa kategorii	Tytuł pracy

PROPONOWANA BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia podmiotu:

Wybrane teksty Singera:

Szatan w Goraju (1935), Rodzina Muszkatów (1950), Sztukmistrz z Lublina (1960), Spinoza z ulicy Rynkowej (1961), Niewolnik (1962), Dwór (1967), Certyfikat (1967), Spuścizna (1969), Wrogowie (1972), Pokutnik (1974), O tym jak Szlemiel wybrał się do Warszawy (1976), Szosza (1977), Król Pól (1989), Krótki piątek, Cienie nad rzeką Hudson (1998), Opowiadania – zbiór opowiadań dla dzieci (1993 – data wydania polskiego), Wspomnienia w tomach Miłość i wygnanie (1984), Urząd mojego ojca (1966) oraz Urząd mojego ojca – kolejne opowiadania, Golem (1969 w jidysz/1982 po angielsku), liczne opowiadania

Bibliografia przedmiotu:

Przykładowe opracowania:

1. Basiura E., *Żydzi polscy w legendzie i opowieści*, Kraków 1997.
2. Burgin R., *Rozmowy z Isaakiem Bashevisem Singerem*, Gdańsk 2002.
3. Cała A., Węgrzynek H., Zalewska G., *Historia i kultura Żydów polskich. Słownik*, Warszawa 2000.
4. Hadda J., *Isaac Bashevis Singer. Historia życia*, Warszawa 2001.
5. Noville F., *Isaac Bashevis Singer*, Warszawa 2007.
6. Shmeruk Ch., *Świat utracony. O twórczości Isaaca Bashevisa Singera*, Lublin 2003.
7. Tuszyńska A., *Singer. Pejzaże pamięci*, Gdańsk 1994.
8. *Żydzi w Polsce. Dzieje i kultura. Leksykon*, pod red. Jerzego Tomaszewskiego i Andrzeja Żbikowskiego, Warszawa 2001.
9. *Najnowsze dzieje Żydów w Polsce w zarysie do 1950 roku*, pod red. Jerzego Tomaszewskiego, Warszawa 1993.